

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский  
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

2024 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ  
РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»  
(ПМ.01. МДК.01.06)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны  
2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе: —  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Федоров Н.П., Кондылева Н.Н., преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией  
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2024 г.

Председатель -  Ю.Девяшина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК</b>	<b>19</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>	<b>21</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.06. «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

## 1.1. Область применения МДК.01.06

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В исполнительской деятельности*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК.01.06 в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ 01 «Исполнительская деятельность», состоит из трех разделов: 1- История исполнительского искусства, 2- Инструментоведение, 3- Изучение родственных инструментов и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи МДК.01.06 . Требования к результатам освоения МДК.01.06.**

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных

исполнительских и оркестровых стилях;  
изучение родственных инструментов.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**Для раздела: «История исполнительского искусства»**

**уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

ориентироваться в современных стилевых тенденциях;

**знать:**

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

новые тенденции в отечественном народном искусстве.

**Для раздела: «Инструментоведение»**

**уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

работать с программами музыкального редактирования.

анализировать оркестровую партитуру.

делать инструментальные переложения для ансамблей народных инструментов и народного оркестра.

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

основные принципы инструментальных переложений;

основные принципы инструментовки для народного оркестра.

## Для раздела: «Изучение родственных инструментов»»

### Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

### Знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.06.

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 145 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 71 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.06.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	216
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	145
в том числе:	
практические занятия	38
Контрольные уроки	4
Дифференцированный зачёт	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	71
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	71
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание раздела 1: ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>54</b>	
<b>Раздел 1. История исполнительства на баяне и аккордеоне.</b> Тема 1.1 Введение. История возникновения и совершенствования гармоники от однорядки до «Юпитера».	Введение. История возникновения и совершенствования гармоники от однорядки до «Юпитера». Гармоника – перевод с греческого языка. Принцип звукоизвлечения на гармонике. Первое появления гармоники в России. Первые баяны. Появление первых фабрик в России и современные фабрики по изготовлению баянов, гармоней и аккордеонов. Электронные баяны.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.1.	1	
Тема 1.2 Гармонисты и первые баянисты конца 19-начала 20 веков. Уровень и стиль исполнительства	Гармонисты и первые баянисты конца 19-начала 20 веков. Первые баянисты (их стиль, профессионализм и т.д.). Первые выступления баянистов на концертной сцене. Показ иллюстрация из книги А.Мирека «Гармоника».	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.2.	1	
Тема 1.3 Творческие достижения баянистов 20-40-х годов. Политическая ситуация и ее влияние на исполнительство на народных инструментов.	Политическое состояние общества и государства и его связь с развитием исполнительства на гармонике. Первые конкурсы. Открытие первого отделения или класса баяна музыкальном техникуме. Образование первого оркестра гармонистов. Первые произведения, написанные для баяна (аккордеона). Первое профессиональное выступления баяниста на сцене. Исполнительство во время ВОВ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.3.	1	
Тема 1.4 Творческие достижения баянистов в 50-90-е годы.	Первые победы Советской баянной школы на Международных конкурсах. Выдающиеся баянисты и аккордеонисты этого времени. Ансамбли баянистов. выдающиеся преподаватели – баянисты. Слушание грамзаписей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.4.	1	
Тема 1.5 Современные выдающиеся баянисты – исполнители и преподаватели.	Современные выдающиеся баянисты исполнители, композиторы и преподаватели. Слушание грамзаписей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.5.	1	



<b>Раздел 2. История исполнительства на балалайке.</b> Тема 2.1 Балалайка. Доандреевский период. Возникновение балалайки.	Балалайка. Доандреевский период. Версии о появлении балалайки в России. Первые профессиональные балалаечники 18 века.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.1.	1	
Тема 2.2 В.В.Андреев и его сподвижники	В.В.Андреев и его сподвижники. В.В.Андреев – творческий облик. Его значение в развитие и совершенствовании балалайки.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.2.	1	
Тема 2.3 Из истории развития балалайки и оркестров народных инструментов до 1918 года.	Первый оркестр балалаечников. Сподвижники Андреева. Первые профессиональные мастера по изготовлению балалаек	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.3.	1	
Тема 2.4 Балалаечное исполнительство в 1-й половине 20 века . Два основных направления в исполнительстве.	Балалаечное исполнительства 20-40 годов. Virtuozы Б.Трояновский и Н.Осипов. Первые композиторы, ставшие писать музыку для балалайки. Первые конкурсы и открытие классов обучения на балалайке.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.4.	1	
Тема 2.5 Искусство игры на балалайке во 2-й половине 20 века Становление балалайки в качестве академического инструмента.	Балалайка в послевоенный период. Две профессиональные школы игры на балалайке (их приверженцы и отличия). Первые победы наших балалаечников на Международных конкурсах. Композиторы выдающиеся.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.5.	1	
Тема 2.6 Балалайка на современном этапе. Современные выдающиеся балалаечники.	Балалайка на современном этапе. Выдающиеся балалаечники (преподаватели, исполнители, композиторы нашего времени). Конкурсы для балалаечников. Балалайка за рубежом. Интерес в других странах к балалайке. Работа российских балалаечников за рубежом.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.6.	1	
<b>Раздел 3. История исполнительства на домре.</b> Тема 3.1 Домра. Период скоморохов.	Домра. Период скоморохов. Первые упоминания о домре. Скоморохи и домра. Изгнание скоморошества и их инструмент – домры.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.1.	1	
Тема 3.2 Возрождение домры.	Домра в конце 19-начала 20 веков. Возрождение домры, заслуга в этом В.В.Андреева. Первые профессиональные мастера по изготовлению инструментов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.2.	1	

Тема 3.3 Исполнительство на домре в 20-90-е годы 20 века.	Исполнительство в 20-90-е годы 20 века. Становление проф. обучения. Первые конкурсы. Развитие исполнительства на домре. Слушание грамзаписей. Послевоенный период. Особенности исполнительства в связи с постановлением правительства 1948 года.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.3.	1	
Тема 3.4 Современные выдающиеся домристы- исполнители, композиторы преподаватели.	Современные выдающиеся домристы - исполнители, композиторы и преподаватели. Слушание грамзаписей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.4.	1	
<b>Раздел 4. История становления оркестров и ансамблей народных инструментов.</b> Тема 4.1 История развития и становления ОНИ после 1918 года.	История развития и становления русских народных оркестров. Заслуга В.В.Андреева. Первый оркестр народных инструментов. Первые сочинения для оркестра народных инструментов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 4.1.	1	
Тема 4.2 Современные оркестры и ансамбли народных инструментов.	Современные оркестры и ансамбли народных инструментов. Современные композиторы, пишущие музыку для оркестров и ансамблей народных инструментов. Слушание грамзаписей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 4.2.	1	
Тема 4.3. Семинар. Слушание рефератов.	Семинар (ответ студентов по их рефератам). Примеры тем для рефератов: «Биография и творческий облик выдающегося баяниста (композитора, исполнителя или преподавателя), «Мастера по изготовлению балалаек» и т.д.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 4.3. подготовка к экзамену.	1	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>Всего</b>	<b>54</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание раздела 2: ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>54</b>	

<b>Раздел 1: Инструменты оркестра народных инструментов</b> Тема 1. 1 Введение. Группа домр	Цели и задачи курса обучения. Группа домр, разновидности. Устройство. Использование в оркестре. Технические возможности. Звуковой объем.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.1.	1	
Тема 1. 2. Группа домр. Строй, диапазон	Строй и диапазон группы домр. Приемы игры и их запись.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.2.	1	
Тема 1.3. Группа балалаек	Группа балалаек, разновидности. Оркестровые возможности. Приемы игры и их записи. Устройство. Использование в оркестре. Технические возможности. Звуковой объем.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.3.	1	
Тема 1.4. Группа балалаек. Строй, диапазон	Строй и диапазон группы балалаек. Приемы игры и их запись.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.4.	1	
Тема 1.5. Группа баянов (аккордеонов, гармоник)	Устройство. Принцип звукоизвлечения. Звуковой объем (регистры). Диапазон.. Оркестровые и тембровые гармоника.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.5.	1	
Тема 1.6 . Штрихи и приемы игры на баянах	Приемы игры. Штрихи. Сокращения записи для левой руки	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.6.	1	
Тема 1.7. Гусли	Разновидности. Устройство. Приемы игры и их записи. Использование в оркестре. Диапазон.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.7.	1	
Тема 1.8. Духовые и ударные народные инструменты	Из истории возникновения. Принцип звукообразования, внешний вид и устройство, строй, диапазон, использование в оркестре.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.8.	1	
<b>Раздел 2. Симфонический оркестр.</b> Тема 2.1. Деревянные духовые инструменты.	Порядок сверху вниз по партитуре. Разновидности. Принцип звукообразования. Итальянские обозначения. Внешний вид и устройство.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.1.	1	
Тема 2.2. Деревянные духовые инструменты. Строй, диапазон.	Строй и диапазон. Запись. Использование в оркестре.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.2.	1	
Тема 2.3. Медные духовые инструменты.	Порядок сверху вниз по партитуре. Разновидности. Принцип звукообразования. Итальянские обозначения. Внешний вид и устройство.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.3.	1	

Тема 2.4. Медные духовые инструменты. Строй, диапазон.	Строй и диапазон. Запись. Использование в оркестре.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.4.	1	
Тема 2.5 Ударные инструменты симфонического оркестра	Порядок сверху вниз по партитуре. Разновидности. Строй и диапазон. Принцип звукообразования. Итальянские обозначения. Внешний вид и устройство. Использование в оркестре.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.5.	1	
Тема 2.6. Арфа.	Принцип звукообразования. Итальянское обозначение. Внешний вид и устройство. Использование в оркестре.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.6.	1	
Тема 2.7. Струнные инструменты симфонического оркестра	Порядок сверху вниз по партитуре. Разновидности. Принцип звукообразования. Итальянские обозначения. Внешний вид и устройство.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.7.	1	
Тема 2.8. Струнные инструменты Строй, диапазон.	Строй и диапазон. Запись. Использование в оркестре.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.8.	1	
<b>Раздел 3. Партитура.</b> Тема 3.1. Партитура народного и симфонического оркестров.	Правила оформления, записи партитуры оркестра народных инструментов. Порядок записи партитуры симфонического оркестра сверху вниз Анализ оркестровой партитуры.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.1. подготовка к тестированию и контрольному уроку.	2	
Тема 3.2. <b>Контрольный урок</b>	Ответы на вопросы. Тестирование.	2	2
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>27</b>	
<b>Раздел 4. Инструментоведение (инд)</b> Тема 4.1 Инструментовка для различных составов ансамблей и оркестра.	Основные принципы инструментальных переложений. Инструментовка для различных составов ансамблей и оркестра народных инструментов: группа домр, группа балалаек, струнный состав оркестра, струнный состав с баяном, инструментовка с партии баяна, фортепиано. Изучение нотного редактора «Увертюра»	10	2
	<b>Практическое занятие:</b> написание партий для отдельных групп инструментов с учётом транспорта	7	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> сделать к следующему уроку часть инструментовки, заданной преподавателем в нотном редакторе	9	
	<b>Контрольный урок</b>	1	

<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>27</b>	
<b>Раздел 5. Инструментоведение (инд)</b> Тема 4.2 Инструментовка для оркестра русских народных инструментов	Основные принципы инструментовки для оркестра. Выполнение аккомпанемента. Переложение с партитуры симфонического оркестра учитывая транспорт духовых инструментов. Изучение нотного редактора Finale	7	2
	<b>Практическое занятие:</b> написание и сочинение партий с учётом транспорта, подготовка чистового варианта партитуры в нотном редакторе	10	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Студенты должны самостоятельно сделать к следующему уроку часть инструментовки, заданной преподавателем в нотном редакторе	9	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	1	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание раздела 3: ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс 1-й семестр</b>		<b>28</b>	
Введение в предмет. Ознакомление с группами инструментов оркестра	Цель и задачи предмета. Знакомство с группами инструментов народного оркестра. История возникновения оркестра русских народных инструментов.	1	2
Тема 1. Постановка исполнительского аппарата.	Доигровые упражнения для подготовки аппарата к постановке на изучаемом инструменте. Способы расслабления аппарата. Правила постановки. Основные проблемы постановки аппарата.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> отработка правил постановки аппарата на инструменте.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	2	
Тема 2. Приемы игры и штрихи на изучаемых инструментах.	Знакомство с основными приемами игры и штрихами на изучаемом инструменте. Подбор необходимых упражнений для отработки и закрепления изучаемого материала.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> работа над приемами игры и штрихами в выбранных упражнениях.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	2	

Тема 3. Игра упражнений, однооктавных гамм различными приемами и штрихами.	Продолжение работы над упражнениями для отработки постановки аппарата, штрихов, приемов игры. Изучение однооктавных гамм, трезвучий, аккордов разными штрихами и приемами игры.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> работа над упражнениями и однооктавными гаммами различными штрихами и приемами игры.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
Тема 4. Работа над произведениями соответствующими начальному периоду обучения.	Знакомство и разбор произведений, соответствующих начальному периоду обучения. Работа над штрихами и приемами игры в данных произведениях. Работа над художественным образом и техническими сложностями.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> работа над выбранными произведениями (штрихи, приемы игры, художественный образ, технические сложности). Работа над упражнениями и гаммами.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4.	2	
Тема 5. Работа над произведениями к контрольному уроку.	Знакомство и разбор произведений к контрольной работе. Работа над художественным образом, штрихами, приемами игры, техническими сложностями.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> работа над произведениями к контрольному уроку. Работа над гаммами и упражнениями.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	2	
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>1 курс 2-й семестр</b>		<b>27</b>	
Тема 6. Повторение пройденного материала. Игра упражнений и двухоктавных гамм.	Продолжение работы над упражнениями и изучение двухоктавных гамм для большего совершенствования игры на инструменте. Также изучение арпеджио, аккордов, хроматических гамм для отработки новых технических трудностей и профессионального роста ученика.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> работа над упражнениями и двухоктавными гаммами разными штрихами и приемами игры.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 6.	1	
Тема 7. Изучение нового нотного материала посредством чтения с листа новых произведений соответствующих начальной школе.	Знакомство и самостоятельное чтение с листа нового нотного материала для расширения кругозора и для профессионального роста ученика. Определение средств выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> разбор предложенного произведения: эпоха, стиль,	2	2

	форма, средства выразительности. Технические трудности, аппликатура, динамика, штрихи. Игра упражнений и гамм.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 2.	1	
Тема 8. Работа над классическим произведением, соответствующим среднему классу ДМШ	Подробный разбор нового произведения: технические сложности, аппликатура, штрихи, динамика. Игра произведения наизусть.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> исполнение выбранного произведения с учетом всех его особенностей. Игра упражнений и гамм.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 8. Прослушивание в интернете заданного произведения или аналога.	1	
Тема 9. Работа над кантиленой.	Подробный разбор нового произведения кантиленного характера: работа над тремоло, аппликатурой, динамикой, штрихами. Игра произведения наизусть.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> исполнение выбранного произведения, с учетом всех его особенностей. Игра упражнений и гамм.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 9. Прослушивание в интернете выбранного произведения или аналога.	2	
Тема 10. Работа над обработкой народного произведения.	Подробный разбор обработки народного произведения: технические сложности, штрихи, динамика, нахождение текста слов, если это обработка народной песни. Игра произведения наизусть.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> работа над произведением с учетом всех его особенностей. Игра упражнений и гамм.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 10. Прослушивание в интернете выбранного произведения или аналога.	1	
Тема 11. Подготовка произведений к дифференцированному зачету.	Работа над произведениями к зачету. Повторение пройденных упражнений и гамм.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> повтор пройденных упражнений, гамм. Работа над техническими сложностями во всех выбранных произведениях. Уверенная игра всех произведений наизусть.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 11.	2	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>54</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.06.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной программы требует наличия:

1. Учебного кабинета для групповых занятий
2. Учебника по предмету
3. Аппаратуры для прослушивания аудиозаписей (ПК, DVD-проигрыватель).

Для индивидуальных занятий по дисциплине «Изучение родственных инструментов» требуется наличие учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для студентов;
- рабочее место преподавателя;
- инструмент (домра, балалайка, баян, аккордеон);
- фортепиано;
- наличие нотного репертуара, соответствующего программе курса;
- медиатор, поролон (при обучении на домре).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Для раздела 1 - «История исполнительского искусства»**

1. Мирек А. Гармоника. – М., 1986.
2. Пересада А. Баян.- М., 1979.
3. Пересада А. Балалайка. – М., 1980.
4. Пересада А. Оркестры народных инструментов. – М., 1981.

**Для раздела 2 – «Инструментоведение»:**

1. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник). - М., Всесоюзное издательство Советский композитор, 1980.
2. Каргин К. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1989.
3. Махов Н. Инструментоведение (учебное пособие). - Ленинград, 1970.
4. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л., Музыка, 1985.

**Для раздела 3 – «Изучение родственных инструментов»:**

**Примерный репертуарный список для малой и альтовой домры:**

1. Андреев В. «Как под яблонькой»
2. Глинка М. «Полька»
3. Дитель В. «То не ветер ветку клонит»
4. Ипполитов-Иванов М. «Я на камушке сажу»
5. Кабалевский Д. «Клоуны»



6. Комаровский А. «Перепелочка»
7. Корелли А. «Гавот»
8. Лядов А. «Прелюдия»
9. Осипов Д. «Шуточная»
10. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
11. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
12. Шостакович Д. «Заводная кукла»

**Примерный репертуарный список для балалайки примы:**

1. Андреев В. «Мазурка»
2. Андреев В. «Светит месяц»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Дорожкин А. «Тонкая рябина»
5. Моцарт В. «Майская песня»
6. Трояновский Б. «Ай, все кумушки домой»
7. Трояновский Б. «Как у наших у ворот»
8. Трояновский Б. «Уральская плясовая»
9. Феоктистов Б. «По улице мостовой»
10. Чайковский П. «Камаринская»
11. Шуман Р. «Марш»

**Примерный репертуарный список для баяна и аккордеона:**

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Лондонов Г. «Маленькая полечка»
4. Наумов Г. «Вальс»
5. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
6. Хачатурян А. «Вальс»
7. Чайковский П. «Вальс цветов»
8. Чайковский П. «Итальянская песенка»
9. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
10. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
11. Шишов И. «Маленький вальс»
12. Шостакович Д. «Танец из Балетной сюиты»
13. Шостакович Д. «Танец-скакалка»

**Дополнительные источники:**

**Для раздела 1 – «История исполнительского искусства»:**

1. Имханицкий М.И. – М., 2002.
2. Преображенский А., Полонский А. Василий Васильевич Андреев. – М., 1984.

**Для раздела 2 – «Инструментоведение»:**

1. Зряковский Н. «Общий курс инструментоведения» - М., 1976 г.

2. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению» - М., 1965 г.
3. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» - М., 1972 г.

**Для раздела 3 – «Изучение родственных инструментов»:**

- 1.Акимов Ю. Школа игры на баяне.- М., 1985.
- 2.Акимов Ю.,Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне.- М., 1977.
- 3.Александров А. Школа игры на 3-х стр. домре. - М., 1990.
- 4.Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке.- С.-П., 2002.
5. Домристу-любителю.- М., 1981.
- 6.Домристу-любителю.- М., 1988.
- 7.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М., 1963.
- 8.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.- Л., 1927-1971.
- 9.Круглов В. Школа игры на домре.- М., 2003.
- 10.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1987.
- 11.Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1988.
- 12.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.- М., 2009.
- 13.Пьесы татарских композиторов.- Казань, 2002.
- 14.Хрестоматия домриста (исполнительская редакция Чунин В.).- М., 2008.
- 15.Чунин В. Школа игры на 3-х стр. домре.- М., 1988.
- 16.Юный домрист.- М., 1999.

**Интернет-ресурсы:**

**Для раздела 1 – «История исполнительского искусства»:**

1. <http://balalaika-master.ru>
2. <http://rmk.narodnik.com>
3. <http://rudocs.exdat.com>

**Для раздела 2 – «Инструментоведение»:**

1. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
2. <http://muzcreator.ru>
3. <http://dic.academic.ru>

**Для раздела 3 – «Изучение родственных инструментов»:**

1. [www.bookshunt.ru](http://www.bookshunt.ru)
2. [www.нотныйархив.рф](http://www.нотныйархив.рф)

**3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Студенты во время курса обучения должны подготовиться к ответу на следующем уроке по пройденной теме. Также каждый студент должен подготовить один реферат на согласованную с преподавателем тему по **разделам 1 и 2**. Также студентам желательно, для более «глубокого» обучения самостоятельно читать методическую литературу (из списка основной литературы и др.).

Студенты должны также регулярно знакомиться с исполнительским мастерством выдающихся современных исполнителей на народных инструментах, присутствовать по возможности на их концертах, мастер-классах, лекциях.

**По разделу 3 – «Изучение родственных инструментов»:**

Самостоятельная работа учащихся направлена на закрепление теоретических знаний, полученных на занятиях, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять домашние задания;
- анализировать, отрабатывать и учить наизусть заданный нотный материал;
- пользоваться необходимой методической литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний следует рекомендовать учащимся в самостоятельной работе уделять большое внимание посадке и постановке исполнительского аппарата, а также правильному усвоению штрихов и приемов игры на изучаемом инструменте.

Для успешного усвоения игры на инструменте в самостоятельную работу необходимо включить игру гамм и упражнений различными штрихами и приемами игры. И, конечно же, в самостоятельной работе учащиеся должны помнить те замечания и указания, которые были сделаны педагогом на занятиях.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.06.**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

##### **По разделу 1 – «История исполнительского искусства»:**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
применять теоретически знания в исполнительской практике;	Оценивается ответ студента в форме тестов.
пользоваться специальной литературой;	Оценивается ответ студента в форме тестов.
ориентироваться в современных стилевых тенденциях;	Оценивается ответ студента в форме презентации
<b>Знания</b>	
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Оценивается ответ студента в форме тестов.
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Оценивается ответ студента в форме тестов.
профессиональную терминологию;	Оценивается ответ студента в форме тестов.
новые тенденции в отечественном народном искусстве.	Оценивается ответ студента в форме презентации

##### **По разделу 2 – «Инструментоведение»:**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--

<b>Умения</b>	
применять теоретически знания в исполнительской практике;	Оценивается ответ студента в форме тестирования
пользоваться специальной литературой;	Оценивается ответ студента в форме тестирования
работать с программами музыкального редактирования.	Практическое выполнение инструментовки в музыкальном редакторе
анализировать оркестровую партитуру.	Оценивается ответ студента в форме тестирования
делать инструментальные переложения для ансамблей народных инструментов и народного оркестра	Практическое выполнение инструментовок для различных составов ансамблей и оркестра
<b>Знания</b>	
оркестровые сложности для данного инструмента;	Оценивается ответ студента в форме тестирования.
художественно-исполнительские возможности инструмента;	Оценивается ответ студента в форме тестирования
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Оценивается ответ студента в форме тестирования
основные принципы инструментальных переложений;	Оценивается ответ студента в форме тестирования и выполнения инструментовки
основные принципы инструментовки для народного оркестра.	Оценивается ответ студента в форме тестирования и выполнения инструментовки

### По разделу 3 – «Изучение родственных инструментов»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практическая проверка самостоятельного разбора предложенного произведения
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	исполнение произведения и анализ контроля
<b>Знания</b>	
оркестровые сложности для данного инструмента;	Практические занятия по анализу и изучению различных оркестровых сложностей инструментов.
художественно-исполнительские возможности инструмента;	концертное исполнение произведения

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Практические занятия по изучению выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре.
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Практическое освоение базового репертуара оркестровых инструментов и переложений
профессиональную терминологию;	устный опрос и анализ нотного материала

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения раздела «История исполнительства на народных инструментах» учебным планом предусмотрен экзамен 3 семестр, в разделе «Инструментоведение» контрольные уроки в 5 семестре, дифференцированный зачёт 6 семестр и в разделе «Изучение родственных инструментов» контрольный урок в 1 семестре и дифференцированный зачёт 2 семестр

### **5. Контрольно – оценочные средства.**

#### **Раздел 1: «История исполнительского искусства»**

#### **Вопросы к экзамену:**

#### **Тема: Из истории возникновения гармоника от однорядки до «Юпитера».**

1. Гармоника – принцип звукоизвлечения, предшественники ручной гармоники, перевод с греческого, виды гармоник.
2. Изобретение первой ручной гармоники (кто?, где?, когда?, как? какие версии).
3. Изготовление первого баяна (когда?, с чьими именами связано?, происхождение названия «баян», какой инструмент принято называть баяном?).
4. Распространение гармоника (география, причины быстрого распространения).
5. Появление гармоника в России, первая фабрика гармоник в России, другие фабрики гармоник в России. На какой гармонике впервые применена система, при которой на разжим и сжим звучит одна и та же нота.
6. Кто и когда изобрел впервые готово-выборную систему левой клавиатуры без переключателя?
7. Кто и когда изобрел готово-выборную систему с переключателем?
8. Когда появился первый многотембровый баян, кто и по чьему заказу он был изготовлен и кто на нем играл?
9. Какие баяны, когда и кем сконструированы на Московской экспериментальной фабрике?
10. Какие баяны, когда и кем сконструированы на Тульской фабрике?
11. Когда и как появился первый электронный баян?

#### **Тема: Первые баянисты и гармонисты конца XIX начала XX веков**

1. Исполнительство на гармониках в XIX веке.
2. Первый оркестр гармонистов в России.
3. Первый профессиональный баянист начала XX века.
4. Первый известный татарский гармонист.

#### **Тема: Творческие достижения баянистов и гармонистов в 20 – 40-х годах XXв**

1. Отношение большевистского правительства к развитию исполнительства на народных инструментах, создание фабрики по исследованию и совершенствованию гармоник.
2. Первые классы баяна в учебных заведениях.
3. Открытие первого в СССР оркестра гармоник.
4. Первые произведения и композиторы, пишущие для баяна.
5. Первый сольный концерт в истории баяна в двух отделениях.

**Тема: Творческие достижения баянистов (аккордеонистов) в 50-60 годы 20в.**

1. Перечислить известных баянистов-исполнителей 50 – 60-х годов.
2. Особенности этого периода, связанные с политической жизнью страны.
3. Первый советский баянист, занявший первое место на Международном фестивале.
4. С какого года и где проводится Международный конкурс баянистов «Кубок Мира» и кто из Советских баянистов впервые занял первое место и когда?
5. Какие Международные конкурсы баянистов вы знаете (где и когда открылись)?
6. Ансамбли баянистов 50 – 80-х годов.
7. Композиторы, пишущие музыку для баяна и ансамбли баянистов в 50 – 70-хг

**Тема: Расцвет баянного искусства в последние десятилетия.**

1. Композиторы, пишущие для баяна в 70 – 80-х годах.
2. Выдающиеся баянисты - исполнители в 70 – 80-е годы.
3. Выдающиеся преподаватели – баянисты (аккордеонисты).
4. Ансамбли баянистов и выдающиеся преподаватели-баянисты в 70 – 80-е г
5. Какие Международные конкурсы для баянистов знаете в этот период?

**Тема: В.В.Андреев и его сподвижники (из истории развития балалайки ОНИ)**

1. Основные версии появления балалайки, наиболее вероятная из них.
2. Происхождение названия балалайки, внешний вид и устройство балалайки XVII – XVIII веков.
3. Балалаечники XVII – XVIII веков.
4. Изготовление первой хроматической балалайки профессиональным мастером.
5. Основные заслуги В.В.Андреева в области развития балалайки и домры, а также ОНИ.
6. Основные заслуги Фомина в области развития ОНИ.
7. Отечественные и зарубежные гастроли ОНИ под руководством В.В.Андреева. Названия этого оркестра в разное время. Год рождения ОНИ.
8. Причины, по которым В.В.Андреев не вводит гармоники в состав ОНИ.
9. Выдающиеся балалаечники конца XIX – первой половины XX веков (исполнители и композиторы)

**Тема: Балалаечное исполнительство после 1918 года**

1. Первые классы игры на балалайке и первые конкурсы балалаечников.
2. Основные сложившиеся направления в исполнительстве на балалайке в 60-е годы XX века и их основоположники.

3. Первый победитель на Международном конкурсе – Советский балалаечник (Кто?, Где?, Когда?)
4. Выдающиеся балалаечники-исполнители в 50 – 80-е годы.
5. Выдающиеся балалаечники-композиторы в 50 – 80-е годы.
6. Всероссийские конкурсы балалаечников в 70 – 80-е годы и их победители.
7. Современные конкурсы балалаечников.

**Тема: Происхождение домры**

1. Исполнительство на домре до XVII века.
2. Чья заслуга в возрождении домры и применение ее в ОНИ.
3. Кто и когда изготовил первые оркестровые домры.
4. Выдающиеся домристы -исполнители 50 – 80-е годы
5. Выдающиеся домристы – преподаватели.
6. Выдающиеся домристы – композиторы.

**Тема: Из истории ОНИ после 1917 года**

1. Дирижеры «Великорусского оркестра» после В.В.Андреева. Переименование оркестра.
2. Образование ОНИ имени Н.Осипова и выдающиеся дирижеры этого оркестра.
3. Создание ОНИ ЦТ и ВР (время создания, его основатель и выдающиеся дирижеры этого оркестра).
4. Выдающиеся композиторы, написавшие музыку для ОНИ в период до ВОВ.
5. Выдающиеся композиторы, написавшие музыку для ОНИ в период после ВОВ.

**Тема: Современные выдающиеся исполнители, преподаватели и композиторы, писавшие для народных инструментов**

1. Выдающиеся современные домристы (преподаватели, исполнители, композиторы).
2. Современные выдающиеся баянисты-исполнители.
3. Современные выдающиеся баянисты-преподаватели.
4. Современные выдающиеся композиторы, пишущие музыку для баяна.
5. Современные выдающиеся балалаечники-исполнители.
6. Современные выдающиеся балалаечники-преподаватели.
7. Современные композиторы, пишущие музыку для балалайки.
8. Современные дирижеры ОНИ.
9. Современные композиторы, пишущие музыку для ОНИ и ансамблей народных инструментов.

**Тест 100 вопросов 3 раздела**

**Часть 1:**

1. К какому классу инструментов относится баян?  
А. народный В. симфонический С. древний D. гармоника
2. Какой из этих инструментов относится к классу гармоника?  
А. домра В. балалайка С. бандонеон D. жалейка
3. В каком веке появилась первая ручная гармоника?  
А. 14-й В. 19-й С. 21-й D. 15-й
4. В каком веке появился первый баян?

- А. 20-й В. 14-й С. 13-й D. 21-й
5. Кто из гармонистов пропагандировал название «Баян»?  
А. Орландский-Титаренко В. Туполев С. Яковлев D. Шендерев
  6. Имя первого мастера изготовившего ручную гармонику?  
А. Иван Паницкий В. Александр Добряк С. Кривошеин D. Фридрих Бушман
  7. В какой стране раньше были изготовлены первые ручные гармоники?  
А. Швеция В. Бразилия С. Италия D. Германия
  8. Что звучит или издает звук на гармонике?  
А. самозвучающий металлический язычок В. корпус инструмента С. мех D. клавиши
  9. Первая гармонная фабрика в России появилась в каком городе?  
А. Москва В. Казань С. Тула D. Астрахань
  10. В каком из этих городов также была гармонная фабрика?  
А. Новосибирск В. Владивосток С. Новокузнецк D. Саратов
  11. На какой гармонике впервые появилась система, при которой при разжиге и сжиге баян извлекался один и тот же звук (или нота)?  
А. ливенская В. саратовская С. владивостокская D. кубанская
  12. По заказу кого была сделана первая хроматическая гармоника?  
А. Шевцов В. Левша С. Белобородов D. Сергеев
  13. Выборная система левой клавиатуры баяна в каком веке впервые появилась?  
А. 21-й В. 16-й С. 17-й D. 20-й
  14. Кто изготовил первый готово-выборный баян с переключателем?  
А. Стерлигов В. Рожков С. Неонов D. Клубнев
  15. В каком городе изготавливают баян «Юпитер»?  
А. Саратов В. Казань С. Москва D. Рязань
  16. В каком городе изготавливают баян «Ясная поляна»?  
А. Октябрьский В. Казань С. Вологда D. Тула
  17. В каком городе изготавливают баян «Левша»?  
А. Тула В. Новочеркасск С. Новосибирск D. Рязань
  18. На каком заводе работали первые мастера по изготовлению гармоник в России (Сизов и Чулков) до этого?  
А. оружейный В. ковровый С. стекольный D. швейный
  19. Почему первые гармоники стали быстро распространяться в народе?  
А. дешевы по цене В. дороги по цене С. качественные D. большие
  20. Кому также аккомпанировал первый известный татарский гармонист Ф.Туишев?  
А. Лемешеву В. Шаляпину С. Максаковой D. Козловскому
  21. Какую в основном музыку играли первые гармонисты?  
А. народные песни и танцы В. классическую С. зарубежную D. сложную
  22. Кто организовал первый в России оркестр любителей игры на гармониках?  
А. Песков В. Андреев С. Белобородов D. Добрынин
  23. В каком периоде появился первый оркестр любителей игры на гармониках?  
А. В начале 20-го века В. в конце 20-го века С. в начале 17-го века D. в конце 17-го века
  24. Почему также быстро распространялись первые гармоники?  
А. сложны в освоении В. легки в освоении С. качественные D. красивые
  25. Первый оркестр народных инструментов кто организовал?  
А. А. Петров В. В. Андреев С. Я. Паницкий D. А. Цыганков
  26. Из каких инструментов состоял первый оркестр народных инструментов?  
А. гуслей В. баянов С. домр D. балалаек
  27. Чья заслуга в возрождении домры?  
А. В. Андреев В. И. Паницкий С. М. Рожков D. Налимов
  28. Чья заслуга в возрождении балалайки?



- А. Федоров В. Сизов С. В. Андреев Д. Добровольский
29. Кто изготовил высококачественные домры для оркестра В. Андреева?  
А. Гвоздев В. Илюхин С. Прокофьев Д. Налимов
30. Почему также быстро распространялись первые гармоники?  
А. интересны по звучанию В. плохи по звучанию С. дорогие по цене Д. маленькие
31. Как относились к инструменту гармонь большевики при приходе к власти?  
А. плохо В. хорошо и поставили на свою службу С. ни как не относились Д. очень плохо
32. Как назывались первые музыкальные средне-специальные учебные заведения в нашей стране?  
А. музыкальное училище В. музыкальный техникум С. музыкальный колледж Д. музыкальный университет
33. В какие годы появились в учебных заведениях первые факультеты для народных инструментов?  
А. 20-е годы 20-го века В. 70-е годы 19-го века С. 50-е годы 20-го века Д. 60-е годы 20-го века
34. В каком городе впервые появился класс баяна в музыкальном техникуме?  
А. Новочеркасск В. Тюмень С. Казань Д. Ленинград
35. Кто был по специальности И. Паницкий  
А. домрист В. баянист С. балалаечник Д. рожечник
36. В каком году образовалась кафедра народных инструментов в РАМ им. Гнесиных  
А. 1948 г. В. 1918 С. 1980 Д. 2001
37. Как называлась раньше Российская академия музыки им. Гнесиных?  
А. институт В. университет С. колледж Д. гимназия
38. Кто в Ленинграде впервые открыл в музыкальном техникуме класс баяна?  
А. Хрусталева В. Никитич С. Орландский – Титаренко Д. Шаляпин
39. Что сделал впервые А. Гвоздев в 30-е годы 20-го века?  
А. Сольный концерт в одно отделение В. сольный концерт в два отделения С. сольный концерт в три отделения Д. сольный концерт в пол отделения
40. В каком городе организовал И. Паницкий класс баяна впервые?  
А. Ростов-на Дону В. Саратов С. Казань Д. Туапсе

## Часть 2:

41. Н. Чайкин сочинял музыку для инструмента \_\_\_\_\_.
42. В. В. Андреев играл на музыкальном инструменте \_\_\_\_\_.
43. Дуэт А. Шалаева и Н. Крылова выступали во время Великой отечественной войны на \_\_\_\_\_.
44. Ризоль организовал и руководил квартетом \_\_\_\_\_.
45. После постановления правительства СССР в 1948 году попала под запрет \_\_\_\_\_-х струнная домра.
46. Самым выдающимся домристом – композитором в настоящее время является \_\_\_\_\_.
47. В 20-е годы 20-го века был выдвинут лозунг: «Гармонь на службу \_\_\_\_\_».
48. Название города, где в Италии проходит популярный Международный конкурс баянистов и аккордеонистов: \_\_\_\_\_.
49. Популярный Международный конкурс баянистов и аккордеонистов с 60-х годов 20-го века проводится в городе \_\_\_\_\_ (Германия).
50. Выдающийся исполнитель Скляров играл на \_\_\_\_\_,
51. В каком стиле писала музыку для баяна композитор С. Губайдулина?: \_\_\_\_\_.

52. Самый популярный Международный конкурс для баянистов и аккордеонистов «Кубок Мира» каждый раз проводится в \_\_\_\_\_.
53. Выдающийся баянист – исполнитель Фридрих Липс работает профессором в \_\_\_\_\_.
54. Первые воспоминания о домре в архивных документах связаны с творчеством \_\_\_\_\_.
55. Самым популярным бабалаечником – эстрадником в настоящее время является \_\_\_\_\_.
56. Фридрих Бушман изобрел первую ручную гармонику в \_\_\_\_\_ году.
57. Спонсировал поездку во Францию оркестра народных инструментов под руководством В.В.Андреева \_\_\_\_\_.
58. Помощником по руководству оркестром народных инструментов В.В.Андреева был Н. \_\_\_\_\_.
59. Подверглись гонению по указу царя Алексея инструмент скоморохов --- \_\_\_\_\_.
60. Человека, заслугой которого является возрождение домры зовут \_\_\_\_\_.
61. Домровым Страдивари, т.е. выдающимся мастером по изготовлению домр в оркестре В.В.Андреева был \_\_\_\_\_.
62. Скоморохи и их инструмент домра подверглись гонению в 17 веке по указу царя Алексея Михайловича за \_\_\_\_\_ знать и духовенство в своем творчестве.
63. Горбачев – это выдающийся преподаватель и исполнитель на музыкальном инструменте - \_\_\_\_\_.
64. Днем рождения оркестра народных инструментов считается \_\_\_\_\_ год.
65. В.Семенов сочиняет музыку для инструмента - \_\_\_\_\_.
66. В.В. Андреев до возрождения балалайки играл на \_\_\_\_\_.
67. Главный государственный оркестр народных инструментов в г.Москва носит имя Н. \_\_\_\_\_.
68. Выдающийся композитор А. Шалов сочинял музыку для инструмента - \_\_\_\_\_.
69. Главный государственный оркестр народных инструментов в г.С.-Петербург носит имя В. \_\_\_\_\_.
70. В \_\_\_\_\_-е годы 20 века стали открываться классы по обучению игре на баяне в музыкальных школах, музыкальных техникумах.
71. В.В.Андреев так и не ввел в свой Великорусский народный оркестр этот популярный народный музыкальный инструмент - \_\_\_\_\_.
72. Ф.Бушман – изобретатель первой ручной гармоники жил и работал в \_\_\_\_\_ (название страны).
73. В.В.Андреев со своим Великорусским оркестром поехал на гастроли в \_\_\_\_\_ (название города и страны) и получил там огромное признание.
74. Заслуга в возрождении балалайки принадлежит \_\_\_\_\_.
75. Самым выдающимся домристом – исполнителем в настоящее время является \_\_\_\_\_.
76. Заслуги Н.Фомина в оркестре В.В.Андреева были:

1. Начал обучать Андреева дирижированию.
  2. Перевел строй балалайки на единый кварттовый.
  3. Разработал партитуру РНО.
  4. Сам \_\_\_\_\_ для оркестра .
  5. Привлек в оркестр профессиональных музыкантов из числа студентов консерватории, что резко повысило уровень исполнительства.
77. М.Рожков – это выдающийся исполнитель - \_\_\_\_\_ 70-80-х годов 20 века.
78. Композитор В.Городовская играла на музыкальном инструменте - \_\_\_\_\_.
79. С.Лукин – выдающийся \_\_\_\_\_ - исполнитель.
80. \_\_\_\_\_ – это класс инструментов, объединенных общим принципом звукоизвлечения, а именно, самозвучающий металлический язычок, приводимый в движение струей воздуха.

### **Часть 3:**

81. Инструмент гармонь в 19 веке, после его изобретения стал быстро распространяться, т.к.
82. В какие годы появилось название – баян. С чьим именем связано и что такое баян.
83. Заслуга Ф.Бушмана (что и как он изобрел и в какое время)
84. В каких городах стали открываться гармонные фабрики?
85. Кто и по чьему заказу изобрел и изготовил первую хроматическую гармонику, которая в последствии стала называться баяном?
86. Перечислите баянные фабрики России в наше время
87. Доандреевский период в истории развития балалайки.
88. Период скоморохов в истории развития домры.
89. Андреевский период в истории развития домры
90. Перечислите современных популярных домристов (педагогов, исполнителей и композиторов)
91. Перечислите современных популярных балалаечников (педагогов, исполнителей и композиторов)
92. Перечислите современных популярных баянистов и аккордеонистов (педагогов, исполнителей и композиторов)
93. Перечислите популярных домристов 20-го века (педагогов, исполнителей и композиторов)
94. Перечислите популярных балалаечников 20-го века (педагогов, исполнителей и композиторов)
95. Перечислите популярных баянистов и аккордеонистов (педагогов, исполнителей и композиторов).
96. Творческие достижения баянистов в 20-40 годы 20 века
97. В каких городах и странах в наше время проводятся Международные конкурсы для народных инструментов.
98. Класс инструментов – Гармоника (что их объединяет, принцип звукоизвлечения, разновидности)
99. Почему инструмент – гармонь в 19 веке стал быстро распространяться?
100. Кем была изобретена готово-выборная система для баяна (без переключателя и с переключателем)

### ***Критерии оценивания:***

В конце семестра на экзамене выставляется итоговая оценка на основании ответа учащегося и выполненного теста.

В критерии оценки уровня подготовки студента по разделу 1 «История исполнительского искусства» входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал. Балл теста 85-100

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности. Балл теста 65- 84

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения. Балл теста 51- 64

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач. Балл теста ниже 50

## **Раздел 2 – «Инструментоведение»**

В 5 семестре на групповом контрольном уроке проходит тестирование  
**Тест 100 вопросов 3 раздела**

### **Часть 1**

A1. Строй домры малой:

- A. E1, A1, D2
- B. D1, A1, E2
- C. E1, D1, A2
- D. E1, E1, A1

A2. Строй четырёхструнной домры:

- A. Gm, D1, A1, E2
- B. D1, A1, E1, G2
- C. A1, G2, D2, E2

D. Gm, D1, A1, E1

A3. Какой из перечисленных инструментов не входит в состав народного оркестра?

- A. балалайка
- B. скрипка
- C. баян
- D. гусли

A4 В.В. Андреев - это ...

- A. Автор телепрограммы "Играй мой баян"
- B. Выдающийся скрипач 19 века
- C. Основатель русского народного оркестра
- D. Солист оркестра им. Н. Осипова

A5 Определите имя и отчество основоположника русского народного оркестра

В.В. Андреева

- A. Владимир Васильевич
- B. Владимир Владимирович
- C. Василий Вениаминович
- D. Василий Васильевич

A6 Ударные инструменты делятся на 2 группы

- A. Громкие и тихие
- B. Металлические и деревянные
- C. С определенной и неопределенной высотой звука
- D. Большие и маленькие

A7 Где в партитуре располагается группа деревянных духовых инструментов?

- A. Перед балалаечной группой
- B. Перед группой ударных инструментов
- C. После домровой группы
- D. После группы ударных инструментов

A8 Перед какой группой инструментов в партитуре располагается партия солиста?

- A. Перед гуслиями
- B. Перед партиями баянов
- C. Перед балалаечной группой
- D. Перед ударными инструментами

A9 С чего начинается партитура для оркестра?

- A. С предисловия
- B. С титульного листа
- C. С картинки
- D. С пояснительной записки

A10 Определите группу деревянных духовых инструментов народного оркестра?

- A. Гобой и фагот
- B. Фагот и флейта

- С. Флейта и гобой  
 D. Кларнет и флейта
- A11 Какие инструменты в домровой группе оркестра транспонирующие?  
 A. Домра бас, домра альт  
 B. Домра малая, домра пикколо  
 C. Домра альт, домра пикколо  
 D. Домра пикколо, домра бас.
- A12 Какой строй у балалайки секунда?  
 A. E1, E1, A1.  
 B. E1, A1, D2  
 C. Dm, E1, E1  
 D. Am, Am, D1
- A13 Какие инструменты в балалаечной группе транспонирующие?  
 A. К - Бас, балалайка альт  
 B. Балалайка секунда, балалайка прима  
 C. Балалайка альт, балалайка секунда  
 D. Балалайка секунда, балалайка К –Бас
- A14 Какой строй у балалайки альт?  
 A. Am, Am, D1  
 B. Em, Am, D1  
 C. Em, Am, Am  
 D. Em, Em, Am.
- A15 Какой строй у домры пикколо?  
 A. E1, A1, D2;  
 B. A1, D2, G2;  
 C. H1, E2, A2  
 D. E1, E1, A1
- A16 На домре альтовой звук извлекают?  
 A. скребком  
 B. смычком  
 C. медиатром  
 D. палочкой
- A17 Какой строй у балалайки бас?  
 A. Ab, Dm, Gm;  
 B. Hb, Em, Am;  
 C. Eb, Ab, Dm  
 D. Ab, Ab, Dm
- A18 Источник звука духовых инструментов  
 A. раструб  
 B. мудштук  
 C. воздушный столб  
 D. вентили
- A19 Какой из инструментов относится к группе оркестровых гармоник  
 A. губная гармоника  
 B. аккордеон

- С. баритон  
 D. духовая гармоника
- A20 Какой из приемов игры исполняется на баяне  
 A. пиццикато большим пальцем  
 B. сдергивание  
 C. флажиолет  
 D. рикошет
- A22 Какой из музыкальных инструментов имеет большее количество струн?  
 A. Классическая гитара  
 B. Мандолина  
 C. Виолончель  
 D. Домра
- A23 В какой последовательности располагаются балалайки в партитуре?  
 A. примы, секунды, альты, контрабасы, басы  
 B. контрабасы, басы, альты, примы, секунды  
 C. басы, примы, альты, секунды, контрабасы  
 D. примы, секунды, альты, басы, контрабасы
- A 24. Какие инструменты симфонического оркестра сегодня играют в современном составе русского народного оркестра?  
 A. Скрипка и виолончель  
 B. Арфа и кларнет  
 C. Труба и волторна  
 D. Колокольчики и ксилофон
- A 25 Кто основатель оркестра русских народных инструментов?  
 A. Андреев Василий Васильевич  
 B. Стерлигов Петр Егорович  
 C. Фомин Николай Петрович  
 D. Чайковский Петр Ильич
- A25 На первом выступлении предшественник оркестра русских народных инструментов, организованный В.В.Андреевым, назывался:  
 A. Кружок любителей игры на домрах  
 B. Кружок любителей игры на ложках  
 C. Кружок любителей игры на балалайках  
 D. Кружок любителей игры на баянах
- A 26 В оркестре русских народных инструментов нет группы  
 A. Струнные смычковые  
 B. Духовые  
 C. Клавишные (язычковые)  
 D. Ударные
- A 27 Какие инструменты не являются родственными?  
 A. Гармони и баяны  
 B. Домры и балалайки  
 C. Свирели и жалейки  
 D. Гусли и тамбурин
- A 28 Последовательность расположения групп инструментов в партитуре:

- A. домры, духовая, баяны, гусли, ударные, балалайки
  - B. домры, баяны, духовые, ударные, гусли, балалайки
  - C. Домровая, духовая, баяны, ударные, гусли, балалайки
  - D. Балалайки, домры, баяны гусли, ударные, духовые
- A 29 Вычеркните не транспонирующие инструменты
- A. флейта-пикколо
  - B. английский рожок
  - C. гобой
  - D. кларнет
- A 30 Определить строй жалейки
- A. E1, E1, A1
  - B. универсальный
  - C. хроматический
  - D. диатонический
- A 31 Наиболее полный ответ способов извлечения звука на баяне и аккордеоне
- A. Нажатием клавиши
  - B. Ведением меха
  - C. Различные комбинации нажатия клавиши и ведения меха
  - D. Одновременное нажатие клавиши и ведение меха
- A 32 Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань?
- A. мелодия
  - B. фактура
  - C. аранжировка
  - D. гарнитура
- A 33 Основная функция оркестровой фактуры балалайки альт?
- A. мелодия
  - B. фигурация
  - C. бас
  - D. педаль
- A.34 Указать ударный инструмент с определенной высотой звука.
- A. треугольник,
  - B. тарелка,
  - C. челеста,
  - D. кастаньеты
- A.35 Отметить ударные инструменты без определенной высоты звука
- A. вибрафон
  - B. колокольчики,
  - C. тат-там
  - D. ксилофон,
- A.36 Гусли инструмент
- A. щипковый
  - B. клапанный
  - C. кулисный



- D.** вентильный
- A.37 От кого зависит созвучность, слаженность, стройность звучания в оркестре:
- A.** От зрительской симпатии
- B.** От ударных инструментов
- C.** От дирижера
- D.** От освещения в зале
- A 38 Назвать самый низкий звук, который можно извлечь на альтовой домре.
- A.** A1
- B.** Dm
- C.** Em
- D.** E1
- A39 Указать самый высокий по диапазону инструмент домровой группы
- A.** домра бас
- B.** домра альтовая
- C.** домра малая
- D.** домра пикколо
- A 40 Какой элемент оркестровой фактуры является основным для балалайки контрабас?
- A.** контрапункт
- B.** мелодия
- C.** оркестровая педаль
- D.** бас

## Часть 2

- V1. Вторая струна на домре соответствует звуку.....
- V2. Устойчивость баяна при игре обеспечивают .... ремни
- V3. Гусли .... имеют диатонический строй
- V4. Флажолеты бывают ...
- V5. У балалайки примы две струны соответствует звуку.....
- V6. Сопрано, альт, тенор, баритон, бас – это разновидности .... гармоник.
- V7. Строй балалайки секунды ...
- V8. На балалайке одновременно можно извлечь не больше.... звуков.
- V9. Треугольник, бубен, барабан – это ударные с ... высотой звука
- V10. Флейта, гобой, кларнет, фагот – это ..... духовые инструменты
- V11. Третья струна балалайки контрабас соответствует звуку...
- V12. Основной приём игры на клавишных гусях является ....
- V13. На балалайке-контрабас как правило играют..... медиатром
- V14. Мелодия, контрапункт, гармонические фигурации, педаль, бас – это элементы
- V15. Самый низкий по звучанию инструмент медной духовой группы ....
- V16. Timpani – это итальянское название .....
- V17. Игра пальцем правой руки на домре обозначается термином ...
- V18. Строй курая ....
- V19. А.Цыганков – это исполнитель на.....
- V20. Си, ми, ля – строй домры ....
- V21. Флейта, гобой, кларнет, фагот – это разновидности .... гармоник.

- V22. На домре звук извлекают .....
- V23. Транспонирующие домры в оркестре – это....
- V24. Для балалайки-контрабас партии пишутся в ..... ключе
- V25. Домра-пикколо транспонирует записанное на октаву ....
- V26. Медиатор на итальянский переводится как.....
- V27. Гриф домры порожками делится на.....
- V28. Для поддержки струн на балалайке используется.....
- V29. Тремоло на балалайке исполняют ..... пальцем правой руки
- V30. Партии для балалайки альт записывают октавой ...
- V31. Источник звука домры и балалайки ....
- V32. Легато на домре исполняется при помощи ...
- V33. Пиццикато левой рукой называется.....
- V34. Прямая и обратная дробь исполняется на ....
- V35. Хроматические звуки на владимирских рожках с помощью ....  
отверстий
- V36. Третья струна балалайки секунды соответствует звуку....
- V37. Голосник у струнных инструментов находится на.....
- V38. У баяна, аккордеона, гармони источник звука ...
- V39. Н. Рожков, Ш.Амиров, А.Горбачёв – исполнители на.....
- V40. Прием бряцание исполняется на .....

### Часть 3

- C1. Характеристика выразительных и технических возможностей инструментов домровой группы народного оркестра
- C2. Назвать 5 исполнителей на домре.
- C3. Характеристика выразительных и технических возможностей инструментов балалаечной группы народного оркестра
- C4. В.В.Андреев и его роль в развитии исполнительства народных инструментах.
- C5. Характеристика выразительных и технических возможностей группы баянов.
- C6. Характеристика выразительных и технических возможностей оркестровых и тембровых гармоник
- C7. Характеристика выразительных и технических возможностей духовой группы оркестра народных инструментов
- C8. Характеристика выразительных и технических возможностей группы ударных инструментов оркестра народных инструментов
- C9. Общая характеристика инструментов духовой группы симфонического оркестра
- C10. Общая характеристика инструментов струнно-смычковой группы симфонического оркестра
- C11. Перечислить транспонирующие инструменты народного оркестра
- C12. Назвать 5 исполнителей на балалайке.
- C13. Описать устройство балалайки
- C14. Назначение основных деталей баяна.
- C15. Описать устройство домры

- C16. Элементы оркестровой фактуры и их особенности  
C17. Назвать пять дирижёров народного оркестра  
C18. Назвать источники звука инструментов народного оркестра  
C19. Назвать 5 исполнителей на баяне и аккордеоне  
C20. Разновидности гуслей и их применение в оркестре народных инструментов

По Инструментоведению (индивидуальному) на контрольном уроке 5 семестра - выполнение инструментовки для народного оркестра

В 6 семестре на дифференцированном зачёте выставляется итоговая оценка на основании выполнения практического задания в форме двух инструментовок для оркестра народных инструментов, выполненную в нотном редакторе. При оценивании студента обращается внимание на:

- а) грамотную и интересную инструментовку произведения для оркестра.
- б) знание строя и диапазона инструментов народного оркестра, их штрихов и приемов их записи, технические и выразительные возможности инструментов оркестра народных инструментов.
- в) степень владения нотным редактором

***Критерии оценивания.***

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным справочным материалом, пособиями. Балл теста 85-100

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности. Балл теста 65-84

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения. Балл теста 51-64

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач. Балл теста ниже 50

**Раздел 3 – «Изучение родственных инструментов»**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Изучение родственных инструментов» учебным планом предусмотрены контрольный урок в конце 1 семестра и дифференцированный зачёт в конце 2 семестра 1 курса.

*Требования к контрольному уроку и дифференцированному зачёту.*

При проведении контрольного урока и дифференцированного зачёта по предмету «Изучение родственных инструментов» обучающийся должен исполнить наизусть не менее 2-3 небольших произведений, различных по характеру, штрихам, приемам игры на данном инструменте из репертуара 2-4 класса ДМШ, а также, при необходимости, продемонстрировать игру однооктавных и двухоктавных гамм различными штрихами и приемами игры в умеренных темпах.

При оценивании обучающихся обращается внимание на:

1. посадку, постановку исполнительского аппарата;
2. владение приемами игры на данном инструменте;
3. качество звука;
4. художественное исполнение программы;
5. ответы по теоретическому материалу курса.

***Критерии оценивания:***

***Оценка «5» (Отлично)*** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

***Оценка «4» (Хорошо)*** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

***Оценка «3» (Удовлетворительно)*** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

***Оценка «2» (Неудовлетворительно)*** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

Оценки объявляются в день проведения контрольных уроков и дифференцированного зачёта.